

## **Oficiul Român pentru drepturile de autor - Decizie nr. 52/2014 din 12 mai 2014**

Decizia nr. 52/2014 privind aprobarea formatelor repertoriilor de opere, interpretări și execuții artistice, fonograme și videograme

În vigoare de la 26 mai 2014

Publicat în Monitorul Oficial, Partea I nr. 386 din 26 mai 2014. Nu există modificări până la 29 mai 2014.

Având în vedere Referatul Direcției registre și gestiune colectivă nr. 3.941 din 12 mai 2014,

în conformitate cu dispozițiile art. 126 alin. (2), ale art. 135 alin. (2) și ale art. 138 alin. (1) lit. a) din Legea nr. 8/1996 privind dreptul de autor și drepturile conexe, cu modificările și completările ulterioare,

ținând seama de consultările publice organizate de Oficiul Român pentru Drepturile de Autor, la sediul din București, Calea Victoriei nr. 118, et. 4-5, sectorul 1, cu organismele de gestiune colectivă, din datele de 10 martie 2014, 11 martie 2014, 12 martie 2014, 13 martie 2014 și 7 aprilie 2014,

în temeiul prevederilor art. 7 alin. (3) din Hotărârea Guvernului nr. 401/2006 privind organizarea, funcționarea, structura personalului și dotările necesare îndeplinirii atribuțiilor Oficiului Român pentru Drepturile de Autor, cu modificările ulterioare, ale Deciziei prim-ministrului nr. 427 din 25 iulie 2012 privind numirea doamnei Irina Lucan-Arjoca în funcția de director general adjunct al Oficiului Român pentru Drepturile de Autor și ale Deciziei prim-ministrului nr. 73 din 3 martie 2014 privind exercitarea atribuțiilor directorului general al Oficiului Român pentru Drepturile de Autor,

directorul general adjunct al Oficiului Român pentru Drepturile de Autor emite următoarea decizie:

Art. 1. - Se aprobă formatul repertoriului de opere scrise al organismelor de gestiune colectivă, prevăzut în anexa nr. 1 care face parte integrantă din prezenta decizie.

Art. 2. - Se aprobă formatul repertoriului de opere muzicale al organismelor de gestiune colectivă, prevăzut în anexa nr. 2 care face parte integrantă din prezenta decizie.

Art. 3. - Se aprobă formatul repertoriului de opere din domeniul artelor vizuale al organismelor de gestiune colectivă, prevăzut în anexa nr. 3 care face parte integrantă din prezenta decizie.

Art. 4. - Se aprobă formatul repertoriului de opere audiovizuale al organismelor de gestiune colectivă, prevăzut în anexa nr. 4 care face parte integrantă din prezenta decizie.

Art. 5. - Se aprobă formatul repertoriului de interpretări și execuții artistice al organismelor de gestiune colectivă, prevăzut în anexa nr. 5 care face parte integrantă din prezenta decizie.

Art. 6. - Se aprobă formatul repertoriului de fonograme al organismelor de gestiune colectivă, prevăzut în anexa nr. 6 care face parte integrantă din prezenta decizie.

Art. 7. - Se aprobă formatul repertoriului de videograme al organismelor de gestiune colectivă, prevăzut în anexa nr. 7 care face parte integrantă din prezenta decizie.

Art. 8. - Repertoriile actualizate ale organismelor de gestiune colectivă se depun la Oficiul Român pentru Drepturile de Autor în regim de bază de date, protejate potrivit legii.

Art. 9. - La data intrării în vigoare a prezentei decizii își încetează aplicabilitatea Decizia directorului general al Oficiului Român pentru Drepturile de Autor nr. 78/2005\*) privind aprobarea formatelor repertoriilor de opere, interpretări și execuții artistice, fonograme și videograme.

\*) Decizia directorului general al Oficiului Român pentru Drepturile de Autor nr. 78/2005 nu a fost publicată în Monitorul Oficial al României, Partea I.

Art. 10. - Prin excepție de la prevederile prezentei decizii, organismele de gestiune colectivă înființate până la data intrării în vigoare a prezentei decizii pot depune, numai în cursul anului 2014, repertoriile de opere, interpretări și execuții artistice, fonograme și videograme și reactualizările acestora, în formatul în care ele s-au transmis până la data intrării în vigoare a prezentei decizii.

Art. 11. - Conținutul prezentei decizii este adus la cunoștința membrilor de către organismele de gestiune colectivă prin mijloace cum ar fi publicarea în format electronic pe pagina proprie de internet și afișare la sediul acestora.

Art. 12. - Organismele de gestiune colectivă iau măsurile necesare astfel încât declarațiile membrilor, titulari de drepturi, privind repertoriile acestora, depuse după trecerea unui termen de 15 zile de la publicarea prezentei decizii în Monitorul Oficial al României, Partea I, să fie în conformitate cu formatele repertoriilor de opere, interpretări și execuții artistice, fonograme și videograme aprobate prin prezenta decizie.

Art. 13. - Prezenta decizie se publică în Monitorul Oficial al României, Partea I, fiind postată și pe site-ul [www.orda.ro](http://www.orda.ro).

Directorul general adjunct al Oficiului Român pentru Drepturile de Autor,  
Irina Lucan-Arjoca

București, 12 mai 2014.

Nr. 52.

ANEXA Nr. 1

Antet O.R.D.A.

## REPERTORIU

de opere scrise al organismelor de gestiune colectivă

Nr. crt.	Titlul operei	Codul de identificare	Felul operei	Autor/ Coautori	Titular de drepturi	Precizări titular de drepturi	Drepturi gestionate	Cotă drepturi deținute (%)	Data declarării operei la OGCA	de la care se calculează termenul de protecție	Observații
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)	(10)	(11)	(12)

### NOTE:

Tabelul va fi transmis electronic în fișier tip calcul tabelar (extensii .xls, .xlsx sau .ods) sau în fișier tip bază de date (extensii .mdb sau .accdb).

(2) Se vor indica titlul operei, precum și volumul acesteia (dacă se cunoaște).

(3) Se va menționa codul internațional de identificare, dacă opera are asociat un astfel de cod, sau codul intern de identificare. Mențiunea este facultativă.

(4) Se va menționa felul operei scrise (individuală, comună sau colectivă).

(5) Se vor menționa numele și prenumele autorului/coautorilor, precum și pseudonimul/pseudonimele, conform declarației autorului.

(6) Se vor menționa numele și prenumele sau denumirea titularului de drepturi și calitatea acestuia (autor, cesionar, moștenitor).

(7) Se vor menționa cesiunea și durata acesteia, iar, în cazul moștenitorului, anul decesului autorului și cota-parte a titularului/titularilor (în %).

(8) Se va/vor menționa cifra/cifrele corespunzătoare drepturilor patrimoniale gestionate pe bază de mandat, după cum urmează: 1. reproducere; 2. distribuire; 3. import; 4. închiriere; 5. împrumut; 6. comunicare publică; 7. radiodifuzare; 8. retransmitere prin cablu; 9. realizarea operelor derivate; 10. mandat special.

(9) Se vor menționa procentele deținute din total operă, conform declarației autorului la data transmiterii repertoriului către Oficiul Român pentru Drepturile de Autor. Modificările ulterioare ale procentelor se comunică la cererea Oficiului Român pentru Drepturile de Autor, în funcție de situația specifică. Mențiunea este facultativă.

(10) Se va menționa data declarării operei la organismele de gestiune colectivă în formatul zz.ll.aaaa (spre exemplu 02.06.1998 sau 28.12.2012).

(11) Se va menționa anul de început al termenului de protecție, avându-se în vedere prevederile Legii nr. 8/1996 privind dreptul de autor și drepturile conexe, cu modificările și completările ulterioare.

(12) Se vor menționa teritoriul pentru care s-a acordat mandat, precum și orice alte observații necesare.

ANEXA Nr. 2

Antet O.R.D.A.

REPERTORIU

de opere muzicale al organismelor de gestiune colectivă

Nr. crt.	Titlul operei	Codul de identificare	Felul operei muzicale	Autor/ Coautori	Titular de drepturi	Precizări titular de drepturi	Drepturi gestionate	Cotă drepturi deținute (%)	Durata operei	Data declarării operei la OGCA	de la care se calculează termenul de protecție	Observații
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)	(10)	(11)	(12)	(13)

NOTE:

Tabelul va fi transmis electronic în fișier tip calcul tabelar (extensii .xls, .xlsx sau .ods) sau în fișier tip bază de date (extensii .mdb sau .accdb).

(2) Se va indica titlul operei muzicale.

(3) Se va menționa codul internațional de identificare, dacă opera are asociat un astfel de cod, sau codul intern de identificare. Mențiunea este facultativă.

(4) Se va menționa felul operei muzicale (individuală, comună sau colectivă).

(5) Se vor menționa numele și prenumele autorului/coautorilor, pseudonimul/pseudonimele, conform declarației/declarațiilor, precum și calitatea autorilor (de exemplu compozitor, aranjor, textier etc.).

(6) Se vor menționa numele și prenumele sau denumirea titularului de drepturi și calitatea acestuia (autor, editor, cesionar, moștenitor).

(7) Se vor menționa cesiunea și durata acesteia, iar, în cazul moștenitorului, anul decesului autorului și cota-parte a titularului/titularilor (în %).

(8) Se va/vor menționa cifra/cifrele corespunzătoare drepturilor patrimoniale gestionate, după cum urmează: 1. reproducere; 2. distribuire; 3. import; 4. închiriere; 5. împrumut; 6. comunicare publică; 7. radiodifuzare; 8. retransmitere prin cablu; 9. realizarea operelor derivate; 10. mandat special.

(9) Se vor menționa procentele deținute din total operă, la data transmiterii repertoriului către Oficiul Român pentru Drepturile de Autor. Modificările ulterioare ale procentelor se comunică la cererea Oficiului Român pentru Drepturile de Autor, în funcție de situația specifică.

(10) Se va menționa durata operei muzicale exprimată în minute și secunde, în formatul mm:ss (spre exemplu 20:10 sau 05:24).

(11) Se va menționa data declarării operei la organismele de gestiune colectivă în formatul zz.ll.aaaa (spre exemplu 02.06.1998 sau 28.12.2012).

(12) Se va menționa anul de început al termenului de protecție, avându-se în vedere prevederile Legii nr. 8/1996 privind dreptul de autor și drepturile conexe, cu modificările și completările ulterioare.

(13) Se vor menționa teritoriul pentru care s-a acordat mandat, precum și orice alte observații necesare.

ANEXA Nr. 3

Antet O.R.D.A.

## REPERTORIU

de opere din domeniul artelor vizuale al organismelor de gestiune colectivă

Nr. crt.	Titlul operei	Codul de identificare	Genul operei	Autor/ Coautori	Titular de drepturi	Precizări titular de drepturi	Drepturi gestionate	Cotă drepturi deținute (%)				
	Tehnica	Dimensiuni	Data declarării operei	la OGCA-nul de la care se calculează termenul de protecție				Observații				
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)	(10)	(11)	(12)	(13)
	(14)											

### NOTE:

Tabelul va fi transmis electronic în fișier tip calcul tabelar (extensii .xls, .xlsx sau .ods) sau în fișier tip bază de date (extensii .mdb sau .acddb).

(2) Se va menționa titlul operei.

(3) Se va menționa codul internațional de identificare, dacă opera are asociat un astfel de cod, sau codul intern de identificare. Mențiunea este facultativă.

(4) Se va menționa genul operei (pictură, sculptură, grafică, desen, design, scenografie, fotografie, arhitectură, hărți, schiță).

(5) Se vor menționa numele și prenumele autorului, al autorului principal, al coautorilor și/sau pseudonimul/pseudonimele, conform declarației/declarațiilor acestora.

(6) Se vor menționa numele și prenumele sau denumirea titularului de drepturi și calitatea acestuia (autor, cesionar, moștenitor).

(7) Se vor menționa cesiunea și durata acesteia, iar, în cazurile moștenitorului, anul decesului autorului și cota-parte a titularului/titularilor (în %).

(8) Se va/vor menționa cifra/cifrele corespunzătoare drepturilor patrimoniale gestionate după cum urmează: 1. reproducere; 2. distribuire; 3. import; 4. închiriere; 5. împrumut; 6. comunicare publică; 7. radiodifuzare; 8. retransmitere prin cablu; 9. realizarea operelor derivate; 10. suită; 11. mandat special.

(9) Se vor menționa procentele deținute din total operă, conform declarației autorului, la data transmiterii repertoriului către Oficiul Român pentru Drepturile de Autor. Mențiunea este facultativă.

(10) Se va specifica tehnica de executare a operei, astfel:

- Pictură: u/p=ulei pe pânză, u/c=ulei pe carton, tehnică mixtă, creion, pastel, guașă, tuș, cărbune

- Sculptură: bronz, piatră, lemn, mixt, metal

- Grafică: tempera, guașă, tuș, cărbune, peniță, creion.

- Gravură: acuaforte, acuatintă, litografie, linografie, xilogravură.

- Artă decorativă: tapiserie, imprimeu, broderie, sticlă, metal, obiecte decorative, bijuterii

- Design: proiect, schiță, desen, machetă, produs

- Arhitectură: proiect, schiță, desen, machetă, clădire

- Fotografie: negativ, pozitiv

- Scenografie: schițe, costume, decor

- Digital

Mențiunea este facultativă.

(11) Se vor menționa dimensiunile operei (în mm), astfel: dimensiuni = lungime x lățime x înălțime, precum și greutate (numai pentru sculptură și decorative). Mențiunea este facultativă.

(12) Se va menționa data declarării operei la organisme de gestiune colectivă în formatul zz.ll.aaaa (spre exemplu 02.06.1998 sau 28.12.2012).

(13) Se va menționa anul de început al termenului de protecție, avându-se în vedere prevederile Legii nr. 8/1996 privind dreptul de autor și drepturile conexe, cu modificările și completările ulterioare.

(14) Se vor menționa teritoriul pentru care s-a acordat mandat, precum și orice alte observații necesare.

ANEXA Nr. 4

Antet O.R.D.A.

REPERTORIU

de opere audiovizuale al organismelor de gestiune colectivă

Nr. crt.	Titlul operei	Codul de identificare	Genul/ Categoria operei	Autor/	Coautori							
	Titular de drepturi	Precizări titular de drepturi	Drepturi gestionate	Cotă	drepturi							
deținute (%)	Durata operei	Data declarării operei la OGCA	de la care se	calculază								
termenul de protecție	Contracte de reciprocitate	Observații										
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)	(10)	(11)	(12)	(13)
	(14)											

NOTE:

Tabelul va fi transmis electronic în fișier tip calcul tabelar (extensii .xls, .xlsx sau .ods) sau în fișier tip bază de date (extensii .mdb sau .accdb).

(2) Se vor/va indica titlul operei și/sau denumirea episodului în cazul seriialelor TV.

(3) Se va menționa codul internațional de identificare, dacă opera are asociat un astfel de cod, sau codul intern de identificare. Mențiunea este facultativă.

(4) Se va menționa categoria operei: lungmetraj artistic, scurtmetraj artistic, documentar lungmetraj, documentar scurtmetraj, serial tv, teatru tv, didactic, telenovelă, videoclip muzical, sitcom și orice altă categorie de operă audiovizuală.

(5) Se vor menționa numele și prenumele autorilor/coautorilor, pseudonimul acestora, conform declarației, precum și calitatea autorilor (regizor, realizator, autor al scenariului, al adaptării, al dialogului, al graficii).

(6) Se vor menționa numele și prenumele sau denumirea titularului de drepturi și calitatea acestuia (autor, cesionar, moștenitor).



(7) Se vor menționa cesiunea și durata acesteia, iar, în cazurile moștenitorului, anul decesului autorului și cotă-parte titular (în %).

(8) Se va/vor menționa cifra/cifrele corespunzătoare drepturilor patrimoniale gestionate, după cum urmează: 1. reproducere; 2. distribuire; 3. import; 4. închiriere; 5. împrumut; 6. comunicare publică; 7. radiodifuzare; 8. retransmitere prin cablu; 9. copie privată; 10. mandat special.

(9) Se vor menționa procentele deținute din total operă, la data transmiterii repertoriului către Oficiul Român pentru Drepturile de Autor. Modificările ulterioare ale procentelor se comunică la cererea Oficiului Român pentru Drepturile de Autor, în funcție de situația specifică. Mențiunea este facultativă.

(10) Se va menționa durata operei audiovizuale exprimată în ore și minute în formatul hh:mm.

(11) Se va menționa data declarării operei audiovizuale la organismele de gestiune colectivă, în formatul zz.ll.aaaa (spre exemplu 02.06.1998 sau 28.12.2012).

(12) Se va menționa anul de început al termenului de protecție, avându-se în vedere prevederile Legii nr. 8/1996 privind dreptul de autor și drepturile conexe, cu modificările și completările ulterioare.

(13) Se vor menționa contracte de reciprocitate cu organisme similare din străinătate și informații despre aceste contracte. Mențiunea este facultativă.

(14) Se vor menționa teritoriul pentru care s-a acordat mandat, țara de producție a operei audiovizuale, precum și orice alte observații necesare.

ANEXA Nr. 5

Antet O.R.D.A.

## REPERTORIU

de interpretări și execuții artistice al organismelor de gestiune colectivă

Nr. crt.	Titlul interpretării/ execuției	Codul de identificare	Tipul interpretării/ execuției	Artist/ Colectiv	Titular de drepturi	Numărul de participanți/ cesionari	Precizări titular de
----------	---------------------------------	-----------------------	--------------------------------	------------------	---------------------	------------------------------------	----------------------

drepturi execuției la OGC	Drepturi gestionate Anul de la care se calculează termenul de protecție	Cotă drepturi deținute (%)	Data declarării interpretării/ Observații									
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)	(10)	(11)	(12)	(13)

NOTE:

Tabelul va fi transmis electronic în fișier tip calcul tabelar (extensii .xls, .xlsx sau .ods) sau în fișier tip bază de date (extensii .mdb sau .accdb).

(2) Se va indica titlul interpretării/execuției.

(3) Se va menționa codul internațional de identificare, dacă interpretarea/execuția are asociat un astfel de cod, sau codul intern de identificare. Mențiunea este facultativă.

(4) Se va menționa tipul interpretării/execuției (conform nomenclatoarelor interne care se depun la Oficiul Român pentru Drepturile de Autor împreună cu repertoriul organismului de gestiune colectivă) în conformitate cu dispozițiile art. 95 din Legea nr. 8/1996 privind dreptul de autor și drepturile conexe, cu modificările și completările ulterioare.

(5) Se vor menționa numele și prenumele artistului interpret sau executant, precum și pseudonimul, conform declarației acestuia. Se va menționa denumirea grupului, formației, orchestrei etc.

(6) Se vor menționa numele și prenumele sau denumirea titularului de drepturi și calitatea acestuia (artist interpret sau executant, cesionar, moștenitor).

(7) Se vor menționa, în toate cazurile, numărul total de participanți și, după caz, numărul total de cesionari, numărul total de artiști interpreți sau executanți decedați. Orice alte informații se comunică, la cererea Oficiului Român pentru Drepturile de Autor, în funcție de situația specifică.

(8) Se vor menționa cesiunea și durata acesteia, iar, în cazul moștenitorului, anul decesului artistului interpret sau executant și cotă-parte titular (în %), conform declarațiilor comunicate organismului de gestiune colectivă.

(9) Se va/vor menționa cifra/cifrele corespunzătoare drepturilor patrimoniale gestionate, după cum urmează: 1. fixare; 2. reproducere; 3. distribuire; 4. închiriere; 5. împrumut; 6. import; 7. radiodifuzare; 8. comunicare publică; 9. retransmitere prin cablu; 10. copie privată; 11. mandat special.

(10) Se vor menționa procentele deținute la data transmiterii repertoriului către Oficiul Român pentru Drepturile de Autor. Modificările ulterioare ale procentelor se comunică la cererea Oficiului Român pentru Drepturile de Autor, în funcție de situația specifică. Mențiunea este facultativă.

(11) Se va menționa data declarării interpretării/execuției la organisme de gestiune colectivă, în formatul zz.ll.aaaa (spre exemplu 02.06.1998 sau 28.12.2012).

(12) Se va menționa anul de început al termenului de protecție, avându-se în vedere prevederile Legii nr. 8/1996, cu modificările și completările ulterioare.

(13) Se vor menționa teritoriul pentru care s-a acordat mandat, precum și orice alte observații necesare.

ANEXA Nr. 6

Antet O.R.D.A.

## REPERTORIU

de fonograme al organismelor de gestiune colectivă

Nr. crt.	Titlul fonogramei	Codul de identificare	Titular de drepturi	Producător/							
Coproducător	Artist interpret/ formație/ grup	Drepturi gestionate	Cotă drepturi deținute	(%)							
Durata fonogramei	Data declarării fonogramei la OGC	Anul de la care se calculează termenul de protecție	Observații								
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)	(10)	(11)	(12)

### NOTE:

Tabelul va fi transmis electronic în fișier tip calcul tabelar (extensii .xls, .xlsx sau .ods) sau în fișier tip bază de date (extensii .mdb sau .accdb).

(2) Se va menționa titlul original al fonogramei.

(3) Se va menționa codul internațional de identificare, dacă fonograma are asociat un astfel de cod, sau codul intern de identificare. Mențiunea este facultativă.

(4) Se va menționa denumirea titularului de drepturi pe teritoriul României conform contractelor de cesiune/licență încheiate în acest sens.

(5) Se va menționa denumirea producătorului/coproducătorului.

(6) Se vor menționa numele și prenumele artistului interpret/formației.

(7) Se va/vor menționa cifra/cifrele corespunzătoare drepturilor patrimoniale gestionate, după cum urmează: 1. reproducere; 2. distribuire; 3. închiriere 4. împrumut; 5. import; 6. radiodifuzare; 7. comunicare publică; 8. retransmitere prin cablu; 9. copie privată; 10. mandat special.

(8) Se vor menționa procentele deținute la data transmiterii repertoriului către Oficiul Român pentru Drepturile de Autor. Modificările ulterioare ale procentelor se comunică la cererea Oficiului Român pentru Drepturile de Autor, în funcție de situația specifică. Mențiunea este facultativă.

(9) Durata fonogramei va fi precizată în formatul hh:mm:ss.

(10) Se va menționa data ultimei actualizări de repertoriu. Istoricul deținătorului de drepturi se comunică Oficiului Român pentru Drepturile de Autor, la cererea acestuia în funcție de situația specifică.

(11) Se va menționa anul de început al termenului de protecție, avându-se în vedere prevederile Legii nr. 8/1996 privind dreptul de autor și drepturile conexe, cu modificările și completările ulterioare.

(12) Se vor menționa teritoriul pentru care s-a acordat mandat, precum și orice alte observații necesare.

ANEXA Nr. 7

Antet O.R.D.A.

## REPERTORIU

de videograme al organismelor de gestiune colectivă

Nr. crt.	Titlul videogramei	Codul de identificare	Titular de drepturi	Producător/ Coproducător	Artist interpret/ executant/ formație/grup	Drepturi gestionate	Cotă drepturi deținute (%)	Durata videogramei	Data declarării videogramei la OGC	Anul de la care se calculează termenul de protecție	Contracte de reciprocitate	Observații	
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)	(10)	(11)	(12)	(13)	

NOTE:

Tabelul va fi transmis electronic în fișier tip calcul tabelar (extensii .xls, .xlsx sau .ods) sau în fișier tip bază de date (extensii .mdb sau .accdb).

(2) Se va menționa titlul original al videogramei.

(3) Se va menționa codul internațional de identificare, dacă videograma are asociat un astfel de cod, sau codul intern de identificare. Mențiunea este facultativă.

(4) Se va menționa denumirea titularului de drepturi pe teritoriul României conform contractelor de cesiune/licență încheiate în acest sens.

(5) Se va menționa denumirea producătorului/coproducătorului.

(6) Se vor menționa numele și prenumele artistului interpret sau executant/formației/grupului, acolo unde este posibilă această mențiune.

(7) Se va/vor menționa cifra/cifrele corespunzătoare drepturilor patrimoniale gestionate, după cum urmează: 1. reproducere; 2. distribuire; 3. închiriere 4. împrumut; 5 import; 6. radiodifuzare; 7. comunicare publică; 8. retransmitere prin cablu; 9. copie privată; 10. mandat special.

(8) Se vor menționa procentele deținute la data transmiterii repertoriului către Oficiul Român pentru Drepturile de Autor. Modificările ulterioare ale procentelor se comunică la cererea Oficiului Român pentru Drepturile de Autor, în funcție de situația specifică. Mențiunea este facultativă.

(9) Durata videogramei va fi precizată în formatul hh:mm:ss.

(10) Se va menționa data ultimei actualizări de repertoriu. Istoricul deținătorului de drepturi se comunică Oficiului Român pentru Drepturile de Autor, la cererea acestuia în funcție de situația specifică.

(11) Se va menționa anul de început al termenului de protecție, avându-se în vedere prevederile Legii nr. 8/1996 privind dreptul de autor și drepturile conexe, cu modificările și completările ulterioare.

(12) Se vor menționa contracte de reciprocitate cu organisme similare din străinătate și informații despre aceste contracte. Mențiunea este facultativă.

(13) Se vor menționa teritoriul pentru care s-a acordat mandat, precum și orice alte observații necesare.